Ижˊ ' Fˊˊ ₩ЏЬϱ ˆ ˆ ₴ ϛϱˆˊ ЬКЏˆ ЬґґϱFЙ ЬґѠЏ

ˆЬґ ϱϛϰк Ґ ЙF Кѭ₩ЬґЬЙ

Иж Ґ:ЬЙ₭:Ь ϛЪРϱЬґЂϛ РЬˆ ЬґґϱFЙ Ьґ (' Fˊˊ ₩ЏЬϱˊ):



1. Почему он так называется? Что обозначает его название? ʌЬЬ₴ ₩ ҐЙЬϛЬ РϱЬҐґЬ Рϱˆ ЏЂˇˆ ґ Ґ₩ЙЬ, Кˆ ≠Ь Ъˇ Рϱˆˊ ҒЙҚϛ₩Й ЬЬЬ РϱЬҐґЬ РЬКϛˆ ЙЬҐкˆ Ж Ґґ ЬЬ ≠ЬϛЬрК К Ъˇ ' Ь₩к, Жґ Ь ЬЬЬ ' Ь₩Ж ґ. ИЬ ЬЬЬ ЬЖ Ьқ ЏЬрЬЖЬ РЬˇ ЏЂˇˆ ґ:ˆ ЬҐґрҒЙ ЬґҒ, ₩ Кґ Ъˇ ЙК Й ЬК ≠Й₩ϱЬЂˇ .

2. Как к тебе пришла идея его создать?

ʌˇˆ К Рϱˆ ЖЙ₩ ϛ ϱˇ ' ҒЙқґ₩ґˆ ЙЬЬ₴ Џ Й ґˆ ≠рҚ Ь₩ р₩ ЬКЏˆ ЬҐґрҒЙ Ьґ₩Џˆ РЬґрˇ ϛЬЬҐˆ ˆ Й ґқˆ ЬҐґрҒЙ Ьґ, Ь₩:Ьґ₭рЬЙ Ғˇ ЬϛЂ:ˆ ≠р₩ґқ ҐЬϛҐґϛˆ ЬЬҒк ЙҒˇ КѭҒ, ˆ:Ьґ₭рҚ: ҐЂˇˆ ЬКЙ ϛҚ ϛ Ґˆ ϛˆ ϛЬ' ЙЬ' ЬЬҐˆ Ъˇ Ґ:ЬЙ₭:ˆ Џˆ ЬҐґрҒЙ Ьґ₭ϛ РЙкҐˆ Й Й ϛҚ ҒЂ:₩ЙқЬЂˇ ' ϛҒЖ₩Ъˆ .

3. Почему ты совместил именно ситар, гитару и добавил бурдонную струну? Какие преимущества это дает?

Ѡ ҐЬϛЙˇ ҐҒˆ Й ₴ ґ₩рҒ, Ґˆ ґ₩р, Й₩Ъˇ ЬЙҒˆ ≠ҒҐЙˇ ϛ Ъˇ ЬЬЙˆ ЬҐґрҒЙ Ьґ˙ РЬґЬЙҒ ЖґЬ Ғ Й ЬКˆ Ґґқ :₩ˇ ˇ Кѭ:ˆ ' Кґˆ Џˆ ЬҐґрҒЙ Ьґ₭ϛ РЬЬґˆ ˆ ЙқЬЬҐҒˆ , ₩ ґ₩:' ˆ ЬРКґˆ ≠рҚ Ь₩ Ъˆ Џ, ЖґЬ ˆ Ґґ Ґґϛˆ ЬЬ Ь₩ϛЪˇˆ ґ Ь₩ ЙҚҐЙқ Ь ґЬЙ ЖґЬϛҚ ҐЬϛЙˇ ҐҒˆ ґқˆ Џ ϛЬ' ЙЬ' ЬЬҐˆ ˆ РЬЙҒЖ ґқˆ Ѯ ЖґЬ-ґЬ, ЖґЬ Ъˇ ϛЬ' ЙЬ' ЬЬ Ъˆ Ь₩ Ъˇ ЬЬЙ:' Кґˆ Џˆ ЬҐґрҒЙ Ьґ₭ϛ РЬЬґˆ ЙқЬЬҐҒˆ . Ь' Fˊˊ ₩ЏЬрˇ ˆ Йˆ ˆ ґ З ˆ ≠рЬϛҚЏ

' ЬЬҚ: «₴ ґ₩р₩-Ґˆ ґ₩р», «Й₩Ъˇ ЬЙ₩»ˆ «≠ҒҐЙˇ -ґ₩р₩ғ »(11 ҐґрҒЬ, Ъˇ ЬЬϛрˇ Й˙ ЬЬЬ

ϛКРЬЙЂКкЗ^ Б ғ FЂ:Б^ к р˝ ' ЬЂ^ ϱF кЗ^ Б Ґґ ϱFЬ Г^ ґшϱш^˜^ ≠ϱЬϛКБ Ґґ ϱFЬ:Ш: Ьш ≠FҐЙКБ^ Й^ шϱ ғ^ .). Ѿ йЬ≠F ϛКҐґ ϱЬ й^ ЬКґк^ ≠ϱЬϛК^ ' ЬЬК,˝ ЬҐҐ^ ≠шК:ЬЬґ ϱш˝ Ґґ ϱFЖшБ^ К^ Й^ ^ ҐРЬЙк' Ьϛшґк 2 ' ЬЬК Б˝ ЬЬϛр˝ й^ ЬЬЬ, Жґ Ъ˝ ш ґ ЬЬϛК^ ϛКрш^˜ ґ˝ ЙкЬК^ ϛЬ' йЬ' ЬЬҐґ^ .

5. Отличается ли техника игры на нем от гитарной техники и техники для ситара? Если да, то чем? Сложнее ли это?

ψ^ БЂ:ш^ ≠ϱК:ЬЂ^ ЖЬЬ ЬґЙ^ Жш^ ґҐК. ижґ ≠^ ґшϱК ґ^ й, ЖґЬ К^ ҐРЬЙк' Fк Г^ ґшϱЬК:Ш: РЙ:ґр «й^ ' ршС» ϛ:ЬйС^ Ъш Б^^ Ґ й^ '^ ЬБ^ й, С ' КйКЬЬКй^ Ґр˝ Ъ^ й, Рш̄йкБшЙ^ . Ѿґь ґ˝ БЂ:ш ґш̄:˝ ^ ≠^ Ср˝ Ъшк: Ґй^ Ґк Г^ ґшϱЬЂ:^ ≠^ ґшϱЬЂ:Ш: ґ˝ БЂ:. ѡ ґЬ ср˝ йК:ш̄:Ъш ≠^ ґшϱ˝ ^ ҐРЬЙк' F˝ ґҐК Й^ ϛЬ й^˝^ ш̄ґЬр Й^ ϛЬ РшЙкБ^ сшК ґ˝ БЂ:ш. ижF ш Жґ Ъ:шґш ґҐК Г^ ґшϱш, ґЬ Ъш Ъ^ й ϛЬϛЗ^ Ъ^ Рр˝ РЬЙ≠ш ґҐК^ ≠ϱш ш̄:Ьр˝ Ьс, РЬЙ^ ғ ЬЂ^ К. Ѿ Ъ^ йЬ≠F Ґ:ш ш̄ґк Жґ Ъ ґ˝ БЂ:ш^ ≠ϱК Ъш:ш̄:Ьй ґЬ^ ' Кґ˝ Б ґр˝ Б^ ЬҐґрFй^ Ьґ Ьс ҐЙЬ' Ъ^ ^ :ш ˝ К:^ ' Ъ^ Б Ґ Й Ь' ^ Ь Ґш̄й Рь Г^ С . ижґЙ^ Ж^ ґЬЙк:Ь с ґЬй Жґ Ь^ ˝ ЙК Г^ ґшϱш^ ˝ ЙК ≠ ґшϱК ҐҒЗ^ ҐґсҒ кґ ґрш^ Б^^ Жк:ЬЙК^ ≠ϱК, ш˝ ЙК ЬЬсКБ ≠^ Ср˝ ЬКБ^ ЬҐґрFй^ Ьґ Ьс Ъ^ Ж ≠Ь ґш̄:Ь≠Ь Ъ^ ґ, ґ^ ґрш^ Б^ к^ Жк:ЬЙҒ^ ≠ϱК, ЬҒ' Ьь ҐЬ˝ ш̄сш̄ґк Ґш̄йЬЙҒ. ѡ Кґ Ьй ҐйҚҐЙ^ ,˝ ш - Кґ Ь ҐЙЬ' Ъ^ , ЬЬ^ Ъш̄йЬЬ≠Ь ^ Ьґ р˝ ҐЂ^ . Ѿґ˝ ш ґ Ьж Ьк ϛЬЙкжЂ^ РЬЙ^ ˝ ЙК ґсЬрж Ґґсш^ К:ҐР р^ й^ Ьґ Ьс.

6. Ты сейчас единственный исполнитель на дзуддахорде или есть и другие?

Ю^ ЬҐґс^ ЬЬК:.

7. Какое будущее ты видишь у этого инструмента? Собираешься ли создавать его школу? Ѵ:ЬЙҒ - срК^ Й^ . Ь' Ғ˝ ш̄ЂЬр˝ Кґ Ь Ж Ьк Р рҐЬЬш̄ЙкЬК:^ ЬҐґрFй^ Ьґ, Г^ ^ ЙшЬЬК:Ґ ҒЖ ґЬй Й^ ЖЬЬ йЂ^ Б Ґ Б^ ш̄ЙкЬКБ Рр˝ РЬЖґ Ъ:^ ЬРКґш йҒЙкґ^^ ЬҐґрFй^ Ьґш̄Й^ Ґґш. ижґ Ьш̄:Ь К Ьш̄ ^ кҐк, Жґ Ь Кґ Ь с˝ ЬЂЬЬС^ ґ˝ рF≠ Б йҒ К:ш̄Ьґ Ьс Ьш К:ҐР р^ й^ Ьґ^ рЬсш̄Ъ^^ ґсЬрж Ґґсь с рш̄ рш̄СЬґ:^ ЬЬсКЂ^ ЬҐґрFй^ Ьґ Ьс^ ЬЬсКБ ґ^ БЂ:^ ≠ϱК Ьш Ъ^ Б. ижґ ЬҒ^ ' Ґсъ^ Б ' ш̄ ш̄Ж:ҐґшґЃ , К с ' Ғ с ґш̄:Ьй сЙ^ КЪ^^ Ьш̄˝ рF≠ Б Йкґ ^:.

8. Сам ли делал свой инструмент? Как выглядели первые протообразцы? Почему ты от них отказался?

ѧЬҐґрFй^ Ьґ Г^ ^ Йшй Рь йЬ^ йҒ РрЬ:ґҒ йЬ:˝ рF≠ Ѿ^ сшр˝ ЗшҒКЙЙ^ ' ѡшЬш˝ К. Θ Ъ^ ≠Ь Ғ^ ^ ϛКЙ ЬРКґ ҐЬ'˝ ш̄Ъ^ К ≠^ Ср˝ ш̄^ Ъ^ ^:Ґ:ЬЬ Ґшрь˝ ш̄^ ш̄рш̄С Ґ:Ь≠Ь Ғ^ ш̄ Ґ˝ сҒЙК ≠р^ ғ ш̄Й^ . ЗрЬґЬЬСрш̄ БЬй ϛКЙш̄ ҐЬс^ ґҐ:ш̄К РЬЙҒш̄:ҒҐґ^ Ж Ґ:ш̄К ≠^ ґшϱш^ ' :ЬґЬрЬ:^ К ϛКґш̄З^ Й РЬ^ Ґґш̄ς:Ғ^ ' ш̄Й^ Ъ^ Й^^ Г^ ґшϱЬКй йЬҐґЬй. Ижш Ъ:^ К^ рш̄ рш̄СЬґш̄Й:ЬйС^ Ъ^ рЬсш̄ЬЬҒк ґ˝ БЂ:Ғ «й^ ' рш̄С-РшЙкБК», С ' :ЬґЬрЬ:^ Кґ ЬґЬґ^ ЬҐґрFй^ Ьґ РрЬҐґЬ Ъ^ ϛҒ^^ ґ ' сҒЖш̄ґк:ш̄:

ЬҒ ЬЬ. ЖF ш Ьґ;ш шЙҐК, РЬґЬЙF ЖґЬ Кґь ҚҚЙшˉ ˆ йЬ- ς ргК.

9. Попытки создавать двухгрифовые гибриды гитар с другими инструментами уже нельзя назвать прецедентом: что это мода или естественный ход эволюции? что толкает музыкантов на это?

Ѡ Ъ ' Ьшк ˆ Ґґқ Й ґшшК йЬ ш. жЬ≠F Ґ;ш шґқ ЖґЬ ґЬЙ;ш ґ йҗ ЬЬЬ йҗ ЬК Ьш ҐЬ'ˉ шЂ‸ ≠ Ср‸ ЬКЂ‸ ЬҐґрҒЙҗ Ьґьс, Ъ ґЬЙқ;Ь ҐґрҒЬЬКЂ, ЬЬ‸ ˉ ҒЂЬсКЂ, Ғ шрЬКЂ, К КЖ;ЬсКЂ. жЬ≠ ш :;ЬЙ Ж Ґґсь‸ ЬҐґрҒЙҗ Ьґьс Ьш;Ьґ Ьр КЂ ЂЬ‸ ґ;: 150, Ьшж Ьш жқ ' ш ҒЙҚсшґқҐК Ь ґЬйҗ;ш;‸ Ьґ ≠р‸ рЬсшґқ ЬРКґ‸ ≠рК Ьш Ъ Ђ‸ ЙК ҐЬ'ˉ шЂ‸ К Ж ≠Ь-ґЬ ЬЬсЬ≠Ь Ьш ‸ ≠Ь ЬҐЬЬς‸ . ѧ Рр‸ Й‸ рҒ‸ Ґґқ рҒҐЁ;шК ғ Йґ;шЙқ;ш‸ ҐЙЬсшЂ;шК ғ ҒКрш. ѧш ˉ К;‸' Кґ Б ‸ ЬҐґрҒЙҗ Ьґьс‸ Й‸ ˆ ґ Ґсъ‸ Ь≠ршЂ‸ Ж Ъ‸ К. жҚ Ґ'ˉ шЙҗ ≠ Ср‸ ЬК;‸ ЬҐґрҒЙҗ Ьґ Ьш ЬҐЬЬς‸ Кґ Б‸ сҒЂ;;ЬґЬрК;; Рь' сЬЙК ґ Рь;ґ ' ш Рр‸ˆ ЙҚ Кґ Б Ь≠ршЂ‸ Ж Ъ;;‸ ˉ ш ґ Ґьς‸ рж ЬЬь ЬЬсҚ сь' йЬ' ЬЬҐґ , Ґь ЂршЬЬКК Рр‸ Кґ ЬЙ ҐґшрҚ . ψЬ‸ Ґґқ Рр‸ Ж Ьш ЬЬЙ р Ь‸ Ь ґсЬрж Ґґсь‸ ‸ ЬЬЬсшЂ‸ К;;Ш; ς Ж Б‸ ЬЬҚ ˉ ЙК й җ ЬК Ґшй Рь Ґ ς . ЄҐґқ‸ Ж Ь‸ Ьш ЬЖ Ьқ ς Ё;;шК Рр‸ Ж Ьш: К;;ЬЬЬЙ К й Ґґш Рр‸ РҒґ ж Ґґς‸ КЂ‸ Ьш ҐЂ‸ Ъ . ЖшРр‸ й р Рр‸ˆ Ђшґқ;; сшй ς ЖЬҐҐ‸ к‸ Рр‸ ς ' ґ‸ 2 ҀЬЙқж Б ҐґрҒЬЬКЂ‸ ЬҐґрҒЙҗ Ьґш ҀҚЙЬ ҀҚ Ъ‸ сЬ' йЬ' ЬҚй Ъ‸ РҒҐґКґ ς ҐшйЬЙҗ ґ. ЖF ш ґш;;Ш; Ғ й ЬК‸ Ґґқˉ ' Ғˉ ˉ ШЂЬр‸ , ґЬ Рр‸ ς ' К‸ ≠Ь, К Рр‸ ς ' Б‸ ЙҚЂ ґр‸ ! ѳҒКрҒ сЬҀЖ Ъ‸ р‸ шЙқЬЬ сЬ'‸ ґқ Ґ ҐЬҀЬ;; ς ґҒр, Кґь ЬЖ Ьқ ≠рЬЙЬ'ˉ;;шК, ґК ‸ ЙшК‸ ЂрҒР;;шК ғ Й;;;ґш, ш ғ ҒґҒКрҒ Рр‸ ς ' ґ‸ Ъ‸ ҐЬҐґшҀçЙК ґ Ъ;;Ш;‸ Б РрЬҀЙ;ґЬс ≠ Ср‸ˆ ЬК;;шçшЙ. жЬ ЬҀ Жˉˉˆ ЬК ґ ς Ґ‸ ς сЬ' йЬ' ЬЬҐґ‸ 4‸ ЬҐґрҒЙҗ Ьґьс. Ѻґь К;ҐҒ р й ЬґшЙқЬК;;‸ ЬҐґрҒЙҗ Ьґ, рш ршҀЬґшЬЬК;; Ьшй‸ Ґьсй Ґґьь Ґ йЬ‸ й‸ рҒ≠Ьй Ьшς‸ Ьй ѳшҒЙқçшҐґ рЬй. Ъ‸ Ср‸ˆ ЬК;;шçшЙ Кґь рш ЬЬς‸ ЬЬҐґқ ς ' Ґς‸ Ґ;;Ьς;; РрЬ‸ ЬЙқЬЬ;; ғ Й;;;ґҚ. ѧ‸ ˉ К‸ ЬҐґрҒЙҗ Ьґш - Ґ ˆ Йшґқ сЬ' йЬ' ЬЂ;;‸ ≠рҒ ς рш Й‸ ЖЬКЂ‸ ≠рЬçКЂ РЬ'‸ Б‸ КЂ, Рр‸ й‸ ЬК йҚЂ ς‸ ҐРЬЙЬ‸ Ъ‸ Ьш РЬ‸ ЬҀЬКЂ ғ Й;;;ґшЂ рш ЬКЂ Кґъ Ж Ё;;‸ Б ґрш‸ Б;;;: Ьш ґҒр‸ Б;;Ьй;;шçшЙ (ς РршҀЬй Ғ≠ЙҒ ≠ҒҀ), Ьш Р ргˉˉ Ё;;Ьй Ъ‸ (й ' ˉ Ғ ς рБЪ‸ й‸ Р р‸ˉ Ъ‸ й‸ ' ҒҀшЙ), Ьш БШ;;шҐЁ;;Ьй БЬҀрШЂ (й ' ˉ Ғ 2-й‸ 3-й ς рБЪ‸ й‸ ' ҒҀшЙ‸ ,‸ Ьш жШ;;ҒЂшЖ (ς Б‸ Ьґршйқьь;; ЖшҐґ‸ Ъ‸ ' Ь;;; ≠ҒҀҚ Ґ ЬРЬрь;; Ьш РЬ‸ ҀЬрЬ‸ Ь;;).

ѧЬҐґрҒЙҗ Ьґ‸ й‸ ˆ ґ 2 Ґй‸ ЬЬҚ ‸ ≠рЬçҚ ґрҒҀ;; : Ґ 8-ˉ КрЬЖЬь;; Ґ‸ ҐґˉˉЙь;; ґҒр‸ Б;;Ь≠Ь;;шçшЙШ ‸ 9-ґ‸ ˉ КрЬЖЬь;; Ґ‸ ҐґˉˉЙь;; шрЙқЬЁ;;Ь≠Ь ҀЙкЙШ.

Ѧçҽ:ЬрЌ - ЃрЬйшґ Ж ҽ:,˘^ шРш ЬЬ - 3 Ђ:ґшçҚ. ЄЗ Ђ˘^Ђ^' РЬҐЙ˘ Ђ^ Ѓ Ќ:ҐР р^ й Ьґ Ьçҽ çЂ˘ ЌЬЂ: Ғ Ғ. ѳ Ш:ґ Ж ҽ:^ Ќґ Ь ЬÇҚЖЬЌ: РЙшҐґ:Ьçҡ: Ғ Ғ (Ќґ Ђ^ Ж ҽ:: Çшрш Çшь), ЬЬ˘ ҐЙ ç Ђ˘ ≠Ь ЬшЙ ґқ çЂ˘ Қ ґЬ Ьш Ж Ђш ґҐЌ ҐЬç˘ рж˘ ЬЬЬ˘ рҒ≠шК^ ҐґЬр^ Ќ. ψ˘ ЃЂ:ш^ ≠рҚ ґЬ' ^ ≠ Çр^˘ Ьш Ќ ^ Ќ^ ҐРЬЙқ' Ғк ^ ≠Ь:Ш: «Ғ˘ шрЬЬ ˘ ҒЃЬçЂ:». wҐ Ќґ^ ^ ЬҐґрҒЙ˘ ЬґҚ К Рр^ ç˘' Ґ ҐЬçЂ: ç ӟЬҐҐ^ к ç Ќґ Ьґ рш , ґШ: Жґ Ь Ғ çшҐ^ Ґґқ жшЬҐ ҒҐЙҚжшґқ^ Ѓ ç˘ ^ çҒк. Ћш Ь Ьґй ґ^ ґқ, Жґ Ь ҐЬ'˘ шçшК ЬЬçҚ:^ ЬҐґрҒЙ˘ Ьґ К ЃЬЖҒ ҐЬ'˘ шґқ ЬЬçҒк ґ˘ ЃЬЬЙЬ≠ к^ ≠рҚ Ьш Ђ^ й. ЋЬçЬçç˘˘^ Ђ^ К ç:ЬЬҐґрҒ:Ѓ^˘ ˘ ЬЙ ЬҚ ҐЬРрЬçЬ' ˘ шґқҐЌ:шр^ Ьш ЙқЬҚЙ^ ЬЬçЬçç˘˘^ Ђ^ ЌЙ^ ç ґ˘ ЃЂ:ç ^ ≠рҚ, ґЬЙқ:Ь ґЬ≠ ш Ќ:ҐР р^ й Ьґшй қЬҚ:^ ЬҐґрҒЙ Ьґ^ й^ ^ ґ ҐЙҚҐЙ ЌґЬ йЬ^ Ђ^ .

11. Сколько инструментов в твоей коллекции сейчас? Сколькими ты активно пользуешься и почему выбор пал на них?

ѧЬ≠ ш Ж ҐЙЬ^ ЬҐґрҒЙ Ьґ Ьçҽ ç йЬ:::ЬЙЙ:Ѓ^˘ Рр^ çҚҐ^ ЙЬ 200, К Р^ р^ Ґґшй^ Ѓ ҐЖ ґшґқ. Ц:ґ^ çЬЬ РЬЙқ' Ғ кҐқ Рр^ й^ рЬЬ 20 - к, ш:ш:^ й^ ^ й^ ЬЬЬ Ќґ Ь' ш^ Ґ^ ґ Ьґ ґ:Ғ Ж ≠Ь Рр Ь:ґш. Ψ:ЖшҐ ЬшРр^ й^ р йҚ Ґ Ь'˘ шЙ˘ Ғ Ќґ Ґ йҒЙқґ^˘ ЬҐґрҒЙ Ьґшй^ ҐґЬй^' ☐ Йқ≠^˘ ӟш ғ шКЙ^ й^ Ь^ ѧЬ:^ ЬҐЬЬçЬҚ^ ЬҐґрҒЙ ЬґҚ˘ ЙК Ќґ Ь≠Ь Рр Ь:ґш Ќґ Ь ≠ Çр^˘ ЬҚ^ ЬҐґрҒЙ Ьґ, ґ:: Ьѓ^ шЂЬр˘ . шЬЬçЖ РЬҐЙ˘ Ђ^ çр˘ йК К^ ҐРЬЙқ' Ғ к^ й^ ЬЬЬ ҐçЂ^ ≠ Çр^˘ ЬҚ^ ЬҐґрҒЙ ЬґҚ, ґ:: ЬЂ^ :ЬйÇ^ Ђ^ рҒ к ґ Ђ^ ҐЬйқ:Ь^ ЬҐґрҒЙ Ьґ Ьçҽ ç Ђ^ ЬЬй,^ РЬ' çЬЙК к ґ^ ≠ршґқ Рр:ґ Ж ҽ:^ ç Йк ÇЂ: ґЬЬшЙқЬЬҐ^ Ђ^ й^ ЬКК^ ЬҐґрҒЙ Ьґ, Жґ Ь Ж Ьқ çш ЬЬ ç ґҒр˘ , Ьшр^ й^ р.