ѭ˝ ' Ғ˝ ˝ ѿҕЬҏ˝ ˆ ˆ ₽ Çҏ˜ ЬҚҕ˜ ЬҐґҏҒЙ˜ Ьґѿҕ

˜ЬҐ ҏçҟк Ґ йҒ Ҟ:ѿЬґЬй

ѭ Ґ:ЬЙҟ:Ь çЬРҏЬҐЬç РЬ˜ ЬҐґҏҒЙ˜ ЬґҒ (˝ ' Ғ˝ ˝ ѿҕЬҏ˝):

1. Почему он так называется? Что обозначает его название? ѧЬЬ₽ ѿ ҐЙЬçЬ РҏЬҐґЬ Рҏ˜ ҕЬ˝˜ ґ Ґѿйь, К˜ ₽Ь Ь˝ Рҏ˜˝ ҒйҚçѿЙ ЬЬЬ РҏЬҐґЬ РЬКç˜ ЙЬҐк˜ Ж Ґґ˜ЬЬ ₽ЬçЬрК К Ь˝ ' Ьѿк, Жґ˜Ь ЬЬЬ ' ЬѿЖ˜ ґ. ѭЬ ЬЬЬ ЬЖ Ьк ҕЬрЬжЬ РЬ˝ ҕЬ˝˜ ґ:˜ ЬҐґҏҒЙ˜ ЬґҒ, ѿ Кґ˜Ь˝ ЙК й˜ ЬК ₽Йѿçˆ˜ .

2. Как к тебе пришла идея его создать?

ѧ˝˜ К Рҏ˜ жЙѿ ç ҏ˜ ' ҒЙҚґѿґ˜ йЬЬ₽ ҕ Й˜ ґ˜ ₽ҏҚ Ьѿ ҏѿ˜ ЬҚҕ˜ ЬҐґҏҒЙ˜ Ьґѿҕ˜ РЬґҏ˜ ÇЬЬҐґ˜ ˜ й˜ ґк˜ ЬҐґҏҒЙ˜ Ьґ, Ьѿ:ЬґЬрЬй Ғ˜ ЬÇЬ:˜ ₽ҏѿґк ҐЬÇҐґç˜ ЬЬҒк йҒ˜ Ҟ:Ғ, ˜:ЬґЬрҚ: ҐЬ˝˜˜ ЬКЙ ÇҚ ç Ґ˜ Ç˜ çЬ' йЬ' ЬЬҐґ˜ Ь˝ Ґ:ЬЙҟ:˜ ҕ˜ ЬҐґҏҒЙ˜ ЬґЬç РЙкҐ˜ й˜ Й ÇҚ ҒЬ:ѿЙҚЬЬ˝ ' çҒЖѿЬ˜ˆ .

3. Почему ты совместил именно ситар, гитару и добавил бурдонную струну? Какие преимущества это дает?

Ѿ ҐЬçй˜ Ґґ˜ Й ₽ ґѿрҒ, Ґ˜ ґѿр, йѿЬ˝ ЬЙҒ˜ ₽ҒҐЙ˜ ç Ь˝ ЬЬй˜ ЬҐґҏҒЙ˜ Ьґ˜ РЬґЬйҒ ЖґЬ Ғ й˜ ЬК˜ Ґґк:ѿ˝ ˝ Ҟ:˜ ' Кґ˜ ҕ˜ ЬҐґҏҒЙ˜ ЬґЬç РЬЬґ˜ ˆ ЙҚЬЬҐґ˜ , ѿ ґѿ:' ˜ ЬРҚґ˜ ₽ҏҚ Ьѿ Ь˜ ҕ, Жґ˜Ь ˜ Ґґ˜ Ґґç˜ ЬЬЬ Ьѿçь˝˜ ґ Ьѿ йҚҐйҚ Ь ґЬй Жґ˜ЬçҚ ҐЬçй˜ Ґґ˜ ґк˜ ҕ çЬ' йЬ' ЬЬҐґ˜˜ РЬйҒЖ˜ ґк˜ Ж˜ Жґ˜Ь-ґЬ, Жґ˜Ь Ь˝ çЬ' йЬ' ЬЬ Ь˜ Ьѿ Ь˝ ЬЬй˜˜ ' Кґ˜ ҕ˜ ЬҐґҏҒЙ˜ ЬґЬç РЬЬґ˜ ˆ ЙҚЬЬҐґ˜ . Ь' Ғ˝ ˝ ѿҕЬҏ˝ ˆ й˜ ˆ ґ З˜ ₽ҏЬçҚҕ

' ЬЬҚ: «₽˜ ґѿрѿ-Ґ˜ ґѿр», «йѿЬ˝ ЬЙѿ»˜ «₽ҒҐЙ˜ -ґѿрѿ ґ »(11 ҐґрҒЬ, Ь˝ ЬЬçр˜ й˜ ЬЬЬ

ÇҚРЬЙЂКкЖ^ Б ґ FЂ:Б^ к ҏ' ЬЂ^ ҏFкЖ^ Б ҐґҏFЂ Ґ^ ґѿҏѿ^ ^ ≠ҏЬçҚБ ҐґҏFЂ:ѿ: Ьѿ ≠FҐЙКБ^ Й^ ѿҏґ^ .). Ѿ йЬ≠F ÇҚҐґҏЬ й^ ЬКґҚ^ ≠ҏЬçҚ ' ЬЬҚ,˜ ЬҐҐ^ ≠ѿКҚ:ЬЬґҏѿҐґЂЬ≠Ь ' çFѫѿЂ^ К^ Й^ ^ ҐРЬЙҚ' ЬçѿґҚ 2 ' ЬЬҚ Ь˜ ЬЬçҏ^ й^ ЬЬЬ, ѫґЂ˜ ѿ ґ ЬЬçҚ^ çҚҏѿ^ ґ^ ЙҚЬҚ^ çЬ' йЬ' ЬЬҐҐ^ .

5. Отличается ли техника игры на нем от гитарной техники и техники для ситара? Если да, то чем? Сложнее ли это?

ѱ^ БЂ:ѿ^ ≠ҏҚ:ЬЂ^ ѫЬЬ ЬґЙ^ ѫѿ^ ґҐК. ѭґ ≠^ ґѿҏҚ ґ^ й, ѫґЂ К^ ҐРЬЙҚ' FК Ґ^ ґѿҏЬҚ:ҏ РЙ:ґҏ «й^ ' ҏѿç» ç:ЬйÇ^ Ьѿ^^ Ґ й^ '^ ЬБ^ й, Ç ' ҚйҚЬЬҚй^ Ґҏ˜ ˜ Б^ й РѿйҚ^Бѿй^ . Ѿґ Ґ БЂ:ѿ ґѿ:˜ ^ ≠^ Çҏ^˜ Ьѿк: Ґй^ Ґк Ґ^ ґѿҏЬЂ:^ ≠^ ґѿҏЬЂ:ҏ ґ БЂ:. ѡ ґЬ çҏ^ йҚ:ѿ: Ьѿ ≠^ ґѿҏ^ ^ ҐРЬЙҚ' F ґҐК Й^ çЬ й^˜^ ѿґЬҏ Й^ çЬ РѿйҚ^Б çѿК ґ БЂ:ѿ. ѭF ѿ ѫґЂ:ѿґѿ ґҐК Ґ^ ґѿҏѿ, ґЬ Ьѿ Ь^ й çЬçҖ^ Ь^ Рҏ^˜ РЬйѿ≠ѿ ґҐК^ ≠ҏѿ ѿ:Ьҏ^ Ьç, РЬЙ^ ґ ЬЂ^ К. Ѿ Ь^ йЬ≠F Ґ:ѿ ѿґҚ ѫґЬ ґ^ БЂ:ѿ^ ≠ҏҚ Ьѿ:ѿ:Ьй ґЬ^ ' Кґ^ Б ґҏ^ Б^ ЬҐґҏFй^ ЬґЬç ҐЙЬ' Ь^ ^ :ѿ ˜ Ҍ^ ' Ь^ Б Ґй Ь' ^ Ь Ґѿй РЬ Ґ^ Ç^ . ѭґЙ^ ѫ^ ґЬйҚ:Ь ç ґЬй ѫґЬ^ ˜ йК Ґ^ ґѿҏѿ^ ˜ йК ≠^ ґѿҏҚ ҐFҖ^ ҐґçFкґ ґҏѿ^ Б^^ ^ ѫ:ЬйҚ^ ≠ҏҚ, ѿ˜ йК ЬЬçҚБ ≠^ Çҏ^˜ ЬҚБ^ ЬҐґҏFй^ Ьґ Ьçҏ^ Ь^ ѫ ≠Ь ґѿ:Ь≠Ь Ь^ ґ, ґ^ ґҏѿ^ Б^ к^ ѫ:ЬйF^ ≠ҏҚ ЬF Ь Ґ Ь' ˜ ѿçѿґк Ґѿй Ьй F. ѡ Кґ Ьй Ґй ҚҐй ,˜ ѿ - Кґ Ґй Ь' Ь^ , ЬЬ^ Ьѿй Ь≠Ь ^ Ьґ ҏ^ ҐЬ^ . Ѿґ˜ ѿ ґ Ьѫ Ьк ÇЬйҚѫЬ^ РЬй ˜ йК ґçЬҏѫ Ґґçѿ^ Ҍ:ҐР ҏ^ й^ Ьґçç.

6. Ты сейчас единственный исполнитель на дзуддахорде или есть и другие?

Ю˜^ ЬҐґç^ ЬЬҚ:.

7. Какое будущее ты видишь у этого инструмента? Собираешься ли создавать его школу? ѵ:ЬЙF - çҏК^ й^ . Ь' F˜ ѿБЬҏ^ Кґ Ь Ьѫ Ьк Р ҏҐЬЬѿйҚЬҚ:^ ЬҐґҏFй^ Ьґ, Ґ^ ^ йѿЬЬҚ: Ґ Fѫ ґЬй Й^ ѫЬЬ йЬ^ Б Ґ Б^ ѿйҚЬҚБ Рҏ^˜ РЬѫґ Ь:^ ЬРҚґѿ йҚFйҚґ^^ ЬҐґҏFй^ Ьґѿй^ Ґґѿ. ѭ^ Ьѿ:Ь К Ьѿ^ к Ґк, ѫґЬ Кґ Ь çˆ ЬБЬЬç^ ґ˜ ҏF≠ Б йF Ҍ:ѿЬґЬç Ьѿ Ҍ:Ґ ҏ^ й^ Ьґ^ ҏЬçѿЬ^^ ^ ґçЬҏѫ Ґґçь ç ҏѿ ҏѿçЬґ:^ ЬЬçҚБ^ ЬҐґҏFй^ Ьґ Ьçь^ ЬЬçҚБ ґ^ БЂ:^ ≠ҏҚ Ьѿ Ь^ Б. ѭ^ ЬF^ ' Ґçь^ Б ' ѿ ѿѫ:ґґѿґ^ , К ç ' F ç ґѿ:Ьй çй^ КЬ^^ Ьѿ˜ ҏF≠ Б йк˜ ^:.

8. Сам ли делал свой инструмент? Как выглядели первые протообразцы? Почему ты от них отказался?

ѧЬҐґҏFй^ Ьґ Ґ^ ^ йѿй РЬ йЬ^ йF РҏЬ:ґF йЬ:˜ ҏF≠ Ѿ çѿҏ^ Ѯѿ^FКйй^ ' ѭѿЬѿ^ Ҍ. Ѳ Ь^ ≠Ь F ^ ÇҚй ЬРҚґ ҐЬ' ˜ ѿЬ^ К≠ Çҏ^˜ ѿ^ Ь^ :Ґ:Ь≠Ь Ґѿҏ Ь^ ѿҏѿçґ:Ь≠Ь F ѿ Ґ˜ çFйК≠ҏ^ ґ ѿй^ . Ѯ^ҏЬґЬЬçҏѿ^ ЬЬй çҚйѿ ҐЬç^ ґґ:ѿК РЬйFѿ:FҐґ^ Ж^ ґ:ѿК≠ ґѿҏѿ^ ' :ЬґЬҏЬ:ҏ К çҚґѿѯ^ й^ РЬ^ Ґґѿç:F^ ' ѿй^ Ь^ й^^ Ґ^ ґѿҏЬҚй йЬҐґЬй. ѭѿ Ь:ҏ К^ ҏѿ^ ҏѿçЬґѿй^:ЬйÇ^ Ь^ ҏЬçѿЬЬFк ґ^ БЂ:F «й^ ' ҏѿç-РѿйҚ^БҚ», Ç ' :ЬґЬҏЬ:ҏ Кґ Ьґ^ ЬҐґҏFй^ Ьґ РҏЬҐґЬ Ь^ çF^ ^ ґ ' çFѫѿґҚ:ѿ:

ЬҐ ЬЬ. ѪҐ ѿ ЬҐ:ѿ ѿЙҐК, РЬҐЬЙҐ ѪҐЬ КҐЬ ÇҚЙѿ˜^ йЬ- ç ԛҐ К.

9. Попытки создавать двухгрифовые гибриды гитар с другими инструментами уже нельзя назвать прецедентом: что это мода или естественный ход эволюции? что толкает музыкантов на это?

Ѡ Ь ' Ьѿк ^ ҐҐқ Й ґѿ:ѿК йЬ ѿ. ѫЬ≠Ґ Ґ:ѿ ѿґқ ѪҐЬ ґЬЙ:ѿ ґ^ й ЬЬЬ й ЬК Ьѿ ҐЬ'˜ ѿЬ^ ≠ Çԛ˜ ЬҚБ^ ЬҐґԛҐЙ ЬґЬç, Ь ґЬЙқ:Ь ҐґԛҐЬЬҚБ, ЬЬ^ ˜ ҐБЬçҚБ, Ґ ѿԛЬҚБ, К ҚЖ:ЬçҚБ. ѧЬ≠ ѿ :ЬЙ Ж ҐґçЬ^ ЬҐґԛҐЙ ЬґЬç Ьѿ:ЬґЬԛҚБ ґҚ^ ≠ԛѿ ѫқ РЬ˜ БЬ˜^ ґ:: 150, Ьѿ Ж Ьѿ ѫқ ' ѿ ҐЙҚçѿґқҐК Ь ґЬй:ѿ:^ Ьґ ≠ԛ^ ԛЬçѿґқ ЬРҚґ^ ≠ԛҚ Ьѿ Ь˜ Б˜ ЙК ҐЬ'˜ ѿЬ^ К Ж ≠Ь-ґЬ ЬЬçЬ≠Ь Ьѿ ^ ≠Ь ЬҐЬЬç . ѧ Ріԛ^ й ԛҐ^ ҐҐқ ԛҐҐҐ:ѿК ґ Й:ґѿ:ѿЙк:ѿ^ ҐЙЬçѿБ:ѿК ґ ҐКԛѿ. ѧѿ ˜ Қԛ^' Ґ^ Б ^ ЬҐґԛҐЙ ЬґЬç^ й ^ ґ ҐçЬ^ Ь≠ԛѿЬ^ Ж Ь^ К. ѫҚ ҐЬ'˜ ѿЙ ≠ Çԛ˜ ЬҚԛ^ ЬҐґԛҐЙ Ьґ Ьѿ ЬҐЬЬç^ Ґ^ Б˜ çҐБ:ЬґЬԛҚԛ РЬ' çЬЙҚ ґ РЬ:ԛ^ ' ѿ Рԛ˜^ ЙҚ Ґ^ Б Ь≠ԛѿЬ^ Ж Ь:ԛ^ ˜ ѿ ґ ҐЬç^ ԛж^ ЬЬЬ ЬЬçҚ çЬ' йЬ' ЬЬҐґ^ , ҐЬБԛѿЬҚК Рԛ^ ҐґЬй ҐґѿԛҚ . ѱЬ^ Ґґқ Рԛ^ Ж^ Ьѿ ЬЬй ԛ Ь˜^ Ь ґçЬԛЖ ҐґçЬ^ ^ ЬЬЬçѿБ^ Қ:ѿ: ç Ж^ Б^ ЬЬҚ ˜ ЙК й ЬК Ґѿй^ РЬ Ґ^ ç^ . ЄҐґқ^ Ж^ Ь˜ Ьѿ ЬЖ^ Ьқ ç^ Ґ:ѿК Рԛ^ Ж^ Ьѿ: Қ:ЬЬЬй К й Ґґѿ Рԛ^ РҐґ˜ ж^ ҐґçҐ Кб^ Ьѿ ҐБ^ Ь^ . ѪѿРԛ^ й ԛ Рԛ^^ Бѿґқ:: çѿй ç ЖЬҐҐ^ к^ Рԛ^ ç^' ґ^ 2 çЬЙқж^ Б ҐґԛҐЬЬҚБ^ ЬҐґԛҐЙ Ьґѿ ÇҚЙЬ ÇҚ Ь^ çЬ' йЬ' ЬҚй Ь^ РҐҐґҐКґ ç ҐѿйЬЙ ґ. ѪҐ ѿ ґѿ:ѿ: Ґ й ЬК^ Ґґқ˜' Ґ˜ ѿБЬԛ^ , ґЬ Рԛ^ ç^' К^ ≠Ь, К Рԛ^ ç^' Б^ ЙҚБ ґԛ^ ! ѳҐКԛҐ çЬÇЖ^ Ь^ ԛ^ ѿЙқЬЬ çЬ'^ ґқ Ґ ҐЬçЬ:: ç ґҐԛ, Кґ Ь Ж^ Ьқ ≠ԛЬйЬ'˜:ѿК, ґК ^ ЙѿК^ БԛҐԛ:ѿК Ґ Й:ґѿ, ѿ Ґ ҐґҐҐКԛҐ Рԛ^ ç^' ґ^ Ь^ ҐЬҐґѿçЙК ґ Ь:ѿ:^ Б РԛЬçЙ й Кґ Ь çҚҐЬ:ЬРԛЬЖЬҚ: РЙѿҐґ^:, ԛѿ ÇЬԛЬѿК:ЬЬҐґԛҐ:Б К^ ç^ Ґ 500 ≠ԛѿйй (!). ѧґѿ: Рԛ^ Ж^ Ьѿ ЬЬй^ ԛ 2 йЬç^ ЙқЬЬҐґқ. ЬЙК йҐЙқґ^^ ЬҐґԛҐЙ Ьґѿй^ Ґґѿ Ьж^ Ьк:ԛ^ ґ^ ЖЬҚ: Ґ ѿ:ґЬԛ.

10. Какие еще инструменты есть твоего собственного изобретения? Чего ты хотел добиться, создавая их?

ѱѿ:^ Б^ ЬҐґԛҐЙ ЬґЬç йЬЬ≠Ь, ЬЬ ЬҐЬçҚ:^ Ьґ ԛ^ Ґ˜ ЙК й ЬК Рԛ^˜ ҐґѿçЙКкґ^ й ЬЬЬ ≠ Çԛ˜ ЬҚ ^ ЬҐґԛҐЙ ЬґҚ. Ж^ԛЬ Ґ ҐґҐҐКԛҐ К Ґ ^ ≠ЬçЬԛ^ Й, йҚ^^ ԛѿ ԛѿçЬґѿЙ^ ҐЬçй ҐґЬЬ Ґ ѫѿ:ґЬй ѿԛҐйçˆ ԛ≠Ьй, йѿґґ ԛЬй^' Ь^ ԛйѿЬ^^ . Ѡґ Ь ≠ Çԛ˜ ԛҐҐҐ:Ь:ѿ:ѿЙкк:^ ^ ҐЙЬçѿБ:Ь: Ґ ҐҐКԛҚ. ѫ^ Ь^' РЬҐЙ˜ Ь^ Б РԛЬ:ґЬç ≠ Çԛ˜ ЬҚ:ѿçѿЙ. ѫЬ ЬçЖ^^ ЬК ґ ç Ґ ç^ çЬ' йЬ' ЬЬҐґ^ 4^ ЬҐґԛҐЙ ЬґЬç. Ѡґ Ь ҚҐԛ ԛ^ й ЬґѿЙқЬҚ:^ ЬҐґԛҐЙ Ьґ, ԛѿ ԛѿçЬґѿЬЬҚ: Ьѿй^ ҐЬçй ҐґЬЬ Ґ йЬ^ й ԛ≠Ьй Ьѿç^˜ Ьй ѳѿҐЙқçѿҐґ ԛЬй. Ь^ Çԛ˜ ЬҚ:ѿçѿЙ Кґ Ь ԛѿ ЬЬç^˜ ЬЬҐґқ ç' ґç^ Ґ:ЬçЬ: РԛЬ˜ ЬЙқЬЬ: Ґ Й:ґҚ. ѧ^^ К^ ЬҐґԛҐЙ Ьґѿ - Ґ ^ Йѿґқ çЬ' йЬ' ЬЬ:^ ≠ԛҐ ç ԛѿ й ЖЬҚБ^ ≠ԛЬçҚБ РЬ'^ Б^ ҚБ, Рԛ^ й ЬК йҚБ ç^ ҐРЬйЬ˜ Ь^^ Ьѿ РЬ˜ ЬçЬҚБ Ґ Й:ґѿБ ԛѿ ЬҚБ Кґ^ Ж Ґ:^ Б ґԛѿ^ Б:: : Ьѿ ґҐԛ Б:ЬЙ:ѿçѿЙ (ç РԛѿçЬй Ґ≠ЙҐ ≠ҐÇ), Ьѿ Ґ ԛҐ^˜ Ґ:ЬЙ Ь^ (й ' ˜ Ґ ç^ ԛБЬ^ й Ґ ԛ^˜ Ь^ й ' ҐÇѿй), Ьѿ Бѿ:ѿҐґ:ЬЙ БЬÇԛѿБ (й ' ˜ Ґ 2-й^ 3-й ç^ ԛБЬ^ й ' ҐÇѿй ,^ Ьѿ жѿ:ҐБѿЖ (ç Б^ Ьґԛѿй^ԛЬ:: жѿҐґ^ Ь^' Ь:: ≠ҐÇҚ Ґ ЬРЬԛЬ:: Ьѿ РЬ˜ ÇЬԛЬ˜ Ь:).

ѧЬҐґԛҐЙ Ьґ^ й ^ ґ 2 ҐЙ ЬЬҚ ^ ≠ԛЬçҚ ґԛҐç^: Ґ 8-˜ ҚԛЬЖЬЬ: Ґ^ ҐґˆЙЬ: ґҐԛ^ Ь:Ь≠Ь:ѿçѿЙѿ ^ 9-ґ^ ˜ ҚԛЬЖЬЬ: Ґ^ ҐґˆЙЬ: ѿԛйҚЬҐ:Ь≠Ь ÇЙкЙѿ.

ѦçҒ;ЬԥҚ - ҕԥЬЎѿҐ Ж Ґ;ѽ ,˜^ ѿРѿ ЬЬ - 3 Ь;ґѿçҚ. ЄҖ Ь˜^ Ь^' РЬҐЎ˜ Ь^ ҕ Ҟ;ҐР ԥ^ Ў Ьґ Ьç çЬ˜ ҚЬЂ; Ғ˜ Ғ. ѳ Ѿ;ґ^ Ж Ґ;^ Ҟґ Ь ЬÇҚЖЬҞ; РЎѿҐґ;Ьçҟ; Ғ˜ Ғ (Ҟґ Ь Ж Ґ;ѽ; ÇѿԥѿÇѿЬ), ЬЬ^ ҐЎ ç Ь˜ ≠Ь ЬѿЎ ґҟ çЬ˜ Ҟ ґЬ ЬѿЖ Ьѿ ґҐҚ ҐЬç^ ԥЖ ЬЬЬ˜ ԥҒ≠ѿҚ^ ҐґЬԥ^ Қ. ѱ ҕЬ;ѿ^ ≠ԥҚ ґЬ' ^ ≠ Çԥ˜ ЬѿҚ Ҟ^ ҐРЬЎҟ' Ғк^ ≠Ь;Ѿ; «Ғ ѿԥЬЬ ˜ ҒҕЬçЬ;». wґ Ҟґ^ ЬҐґԥҒЎ Ьґ Ҟ Ԥ^ ç' Ґ ҐЬçЬ; ç ѯЬҐҐ^ к ç Ҟґ Ьґ ԥѿ , ґѿ; Жґ Ь Ғ çѿґ^ Ґґҟ ѫѿЬҐ ҒҐЎҚѫѿґҟ^ ҕ ç' ^ çҒк. Ѫѿ Ь Ьґ Ў ґ^ ґҟ, Жґ Ґ Ь' ˜ ѿçѿҚ ЬЬçҚ;^ ЬҐґԥҒЎ Ьґ Ҟ ҕЬЖҒ Ґ Ь' ˜ ѿґҟ ЬЬçҒк ґ^ ҕЬЬЎЬ≠ к^ ≠ԥҚ Ьѿ Ь^ Ў. Ѫ Ьççç˜˜^ Ь^ Ҟ ç;ЬЬҐґԥҒ;ҕ^˜ ˜ ЬЎ ЬҚ ҐЬРԥЬçЬ' ˜ ѿґҟҐҚ;ѿԥ^ Ьѿ ЎҟЬҚЎ ЬЬçЬçç˜˜^ Ь^ ҚЎ ç ґ^ ҕЬ;^ ≠ԥҚ, ґЬЎҟ;Ь ґЬ≠ ѿ Ҟ;ҐР ԥ^ Ў Ьґѿ ЎҟЬҚ;^ ЬҐґԥҒЎ Ьґ^ Ў^ ґ ҐЎҟҐЎ Ҟґ Ь ЎЬ Ь^ ЎЬ^ Ь^ .

11. Сколько инструментов в твоей коллекции сейчас? Сколькими ты активно пользуешься и почему выбор пал на них?

ѩЬ≠ ѿ Ж ҐЎЬ^ ЬҐґԥҒЎ Ьґ Ьç ç ЎЬ;Ь;ЬЎЎ;ҕ^˜ Рԥ çҚҐ^ ЎЬ 200, Ҟ Р ԥ Ґґѿ Ў ҕ Ґ Ж ґѿґҚ. Ц;ґ^ çЬЬ РЬЎҚ' Ғ к Ґҟ Рԥ^ Ў ԥЬЬ 20 - к, ѿ;ѿ;^ Ў ^ Ў ЬЬЬ Ҟґ Ь' ѿç^ Ґ^ ґ Ьґ ґ;Ғ Ѯ ≠Ь РԥЬ;ґѿ. Ѱ;Ж ѿҐ ЬѿРԥ^ Ў ԥ ЎҚ Ґ Ь' ˜ ѿЎ ˜ Ғ Ґ ЎҒЎҚґ^ ЬҐґԥҒЎ Ьґѿ Ґґ Ьй^ ' ѿ Ўҟ≠^ ѯѿ ґ ѿ Ҟ Ў Ў ЬҐ ЬЬçЬҚ ^ ЬҐґԥҒЎ Ьґ Ҟ˜ ЎҚ Ҟґ Ь≠Ь РԥЬ;ґѿ Ґґ Ь ≠ çԥ˜ ЬҚ;ѿçѿЎ^ ˜ ' Ғ˜ ѿҕЬԥ˜ . wЬЬçѮ РЬҐЎ˜ Ь^ çԥ˜ ЎҚ Ҟ^ ҐРЬЎҟ' Ғ к^ Ў ЬЬ Ґçь^ ≠ çԥ˜ ЬҚ ^ ЬҐґԥҒЎ Ьґ Қ, ґ;ЬЬ^ ;ЬЎçˆ Ь^ ԥҒ к ґ Ь^ Ґ;ЬЎҟ;Ь^ ЬҐґԥҒЎ Ьґ Ьç ç Ь˜ ЬЬЎ,^ РЬ' çЬЎҚ к ґ^ ≠ԥѿґҟ Рԥѿ;ґ^ Ж Ґ;^ ç ЎҚçҚЬ;ґЬЬѿЎҟЬЬҐґ^ Ь^ Ў ЬҚҚ^ ЬҐґԥҒЎ Ьґ, Жґ Ь Ж Ьк çѿ ЬЬ ç ґҒԥ^ , Ьѿԥ^ Ў ԥ.